

IMAGICA Lab. (東京都品川区) は、ビジュアル・グラフィックス (VGI) が開発したクラウドベースのメディアアプリケーションサービス「Mass」をCM制作に導入し、本格運用を開始した。同社はこれまで銀座7丁目スタジオ、麻布十番スタジオ、虎ノ門スタジオ、大阪プロダクションセンターの4拠点でCM制作を手掛けてきた。今回、クラウドベースのシステムを導入することで、編集室やMA室といった場所にとらわれない柔軟なサービスが実現。ポストプロダクションサービスのラインアップを拡充した。

従来のCM制作では、編集作業の場所は多様化編集機材や大容量ストレージなど専用設備を備えるスタジオが運用されてきた。しかし近年、汎用PCの高性能化とネットワーク環境の向上により、編集作業の場所は多様化

セキュリティ確保が課題になっていた。これらを解決するため、同社はVGIのMassを導入した。CMプロダクション事業部の江口宏氏 (事業戦略担当部長) は「この1年ほどポストプロダクション運用について検討してきた。複数の社とのソリューションを検証した結果、運用のしやすさと価格からMassを採用。今年1月から本格運用を始めた」と説明する。

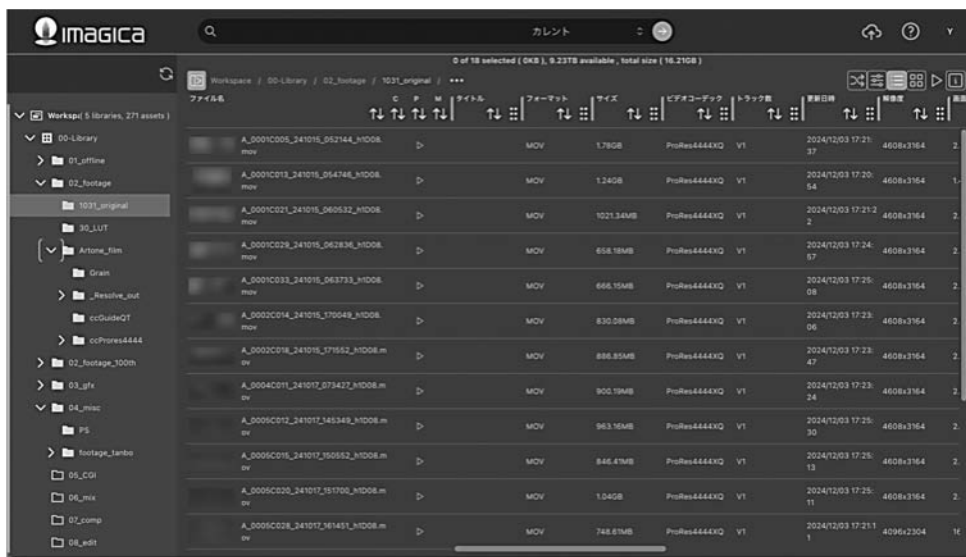


(左から) 渡邊氏、安田氏、江口氏、山田氏

Massは、VGIがポストプロ向けソリューション事業で培ってきたノウハウをもとに開発したクラウドベースのコンテンツ制作プラットフォームサービス。2024年から提供を開始した。Massを利用するこ

IMAGICA Lab.

スピード感ある制作体制を構築 クラウドベースのサービス追加



Massのインターフェース。ツリー構造で直感的に扱える

CM制作にVGI「Mass」を導入

成されるデータもさまざまな手段で送られてくる。Massでは、CM制作の現場に活用を提案している。

CMプロダクション事業部の安田雄策氏 (Image Craft Manager、VFX Artist/VFX Supervisor、Production Designer) は「MassはUIが日本語で分かりやすく、メディアプレイヤーの画質が非常に良い」と評価

監督やプロデューサーへの報告もスムーズになり、編集室にいたくてもコミュニケーションの効率化が図れる」と話す。

データを一元管理することで散逸を防ぐと同時に、暗号化やユーザーの多要素認証、アクセス権限設定、外部リンクの有効期限設定といった機能によりセキュリティも確保した。

江口氏は「CM制作には、環境のさまざまな変化に対応できるスピード感のあるワークフローがこれまで以上に求められている。クラウドを活用することでこれに

対応している。またMA作業での運用も検討中。視聴環境をどう整備できるのか考えているという。同社はクラウドを導入した現状を「フェーズ1」と位置付ける。江口氏は「今後はカメラワークやサウンド (CtC) やパ

ーの山田堅二郎氏 (ネットワークソリューショングループ) は「スタジオに縛られないので、スピードにクリエティブ作業に移行できる。Massは開発者が国内に

いるので、要望を出しやすいのも利点だ」とも話している。CGなど外部で作

成されるデータもさまざまな手段で送られてくる。Massでは、CM制作の現場に活用を提案している。

CMプロダクション事業部の安田雄策氏 (Image Craft Manager、VFX Artist/VFX Supervisor、Production Designer) は「MassはUIが日本語で分かりやすく、メディアプレイヤーの画質が非常に良い」と評価

監督やプロデューサーへの報告もスムーズになり、編集室にいたくてもコミュニケーションの効率化が図れる」と話す。

データを一元管理することで散逸を防ぐと同時に、暗号化やユーザーの多要素認証、アクセス権限設定、外部リンクの有効期限設定といった機能によりセキュリティも確保した。

江口氏は「CM制作には、環境のさまざまな変化に対応できるスピード感のあるワークフローがこれまで以上に求められている。クラウドを活用することでこれに

対応している。またMA作業での運用も検討中。視聴環境をどう整備できるのか考えているという。同社はクラウドを導入した現状を「フェーズ1」と位置付ける。江口氏は「今後はカメラワークやサウンド (CtC) やパ

ATP

フジテレビへの要望書を公開 作業対価の補償など求める

全日本テレビ番組製作社連盟 (ATP) は1月30日、「ATPからの要望書」と題するフジテレビあての文書を公開。4月改編が目前であること

から「レギュラー番組の通常予算や本数の確保」に提示した。4項目にわたる要望を要望している。ATPはフジテレビのガバナンス問題に端を発する製作会社の現状につ

で適正な製作取引を自損する「4月編成の見通しを早期に提示いただく」の4項目にわたる要望を要望している。ATPはフジテレビのガバナンス問題に端を発する製作会社の現状につ

いて「番組の中止や広告の差し替えに伴う自主返金作業などフジテレビを大きく揺るがす事態に

対し、会員社から数多く不安の声が寄せられている」と説明する。その上で「納品済み番組の緊急再編集、取材先

のキャンセルによる急な内容変更など、その影響は製作会社だけでなく撮

影・編集などの協力会社にも及ぶ。現場スタッフの疲弊につながる過重労働も避けなければならぬ」と述べ、「零細企業も多いATP会員社にと

って、番組終了や発注キャンセルが即倒産につながるケースも容易に想定される」と強い危機感を

示している。Massは既に実制作

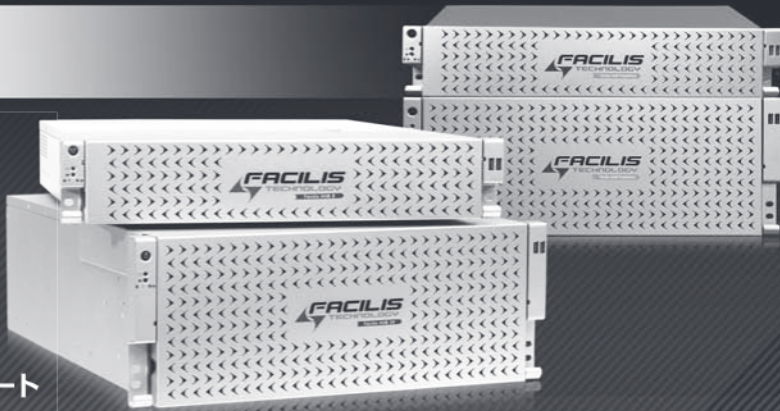
で採用しており、年始めに放送されたテレビCMもその1つ。現在はプロジエクトの内容に合わせ利



Accelerate your Content Creation Workflow

高速共有ストレージHUBシリーズ

- 4K編集・プレビュー再生に優れた自由度の高いストレージ
- 接続方法はイーサネット、ファイバー、混在にも対応
- クライアントに Windows, Mac, Linuxの混在可能
- 古い Mac OSにも対応
- 多数の編集アプリケーションに対応
- スイッチレスで最大20クライアントのダイレクト接続をサポート
- ファイルアセット管理マネジメント「FastTracker」付属



伊藤忠ケーブルシステム株式会社

〒141-0022 東京都品川区東五反田3-20-14 高輪パークタワー TEL.03-6277-1824

Facilis Technology製品の詳細は下記URLかQRコードよりご覧いただけます。
<https://itochu-cable-systems.jp/products/facilis/>

